

## ASPETTANDO VERMEER occasioni di conoscenza

### La Maddalena dalle lacrime di cristallo di Ercole Roberti

Domenica 26 gennaio 2014 - ore 16.30



Ercole Roberti, *Volto di Maria Maddalena piangente*  
1478/1486, Pinacoteca Nazionale di Bologna

Su commissione di Domenico Garganelli, Francesco del Cossa aveva eseguito la decorazione della volta della cappella, raffigurandovi *Profeti e Padri della Chiesa*, e della controfacciata con la scena dell'*Annunciazione*. La peste che colpì a morte l'artista nel 1478 fece sì che i lavori venissero proseguiti dal collaboratore Ercole Roberti che fu artefice della *Crocifissione di Cristo* sulla parete destra e della *Morte della Vergine* su quella sinistra.

Dopo il crollo, le scene raffigurate da Ercole furono staccate a massello, ricoverate in casa Tanari e riprodotte da alcuni artisti tra cui Francesco Carboni dalla cui copia di parte della *Crocifissione*, depositata nella sacrestia di San Pietro ma parte del patrimonio della Pinacoteca, possiamo rilevare la posizione esatta che occupava, all'interno del ciclo pittorico, il piccolo frammento con il volto della *Maddalena*.

L'incuria fu la protagonista della paradossale storia che portò alla famigerata distruzione dei masselli: donati dalla famiglia Tanari all'Accademia di Belle Arti nel 1820, i frammenti furono incredibilmente dimenticati e, di conseguenza, distrutti entro il 1846. La *Maddalena piangente* fu rintracciata da Guido Zucchini nel 1943 presso la famiglia Boschi che l'aveva probabilmente, e provvidenzialmente, ricevuta in dono dai Tanari.

La mattina del 2 giugno 1599, con un fragoroso boato che poterono udire coloro che stavano assistendo alla messa nella cripta, la cappella Garganelli della vecchia chiesa di San Pietro crollò, trascinando nella rovina gli affreschi che vi erano stati eseguiti dai più autorevoli artisti ferraresi del Quattrocento: Francesco del Cossa ed Ercole Roberti. Partì da questo sciagurato evento, frutto di un'errata valutazione strutturale, il cammino che portò la *Maddalena piangente* di Ercole Roberti nelle sale della Pinacoteca Nazionale di Bologna, unico frammento sopravvissuto al crollo e alle successive vicissitudini che comportarono la perdita della magnifica decorazione murale che Michelangelo, giunto a Bologna per l'esecuzione di alcune sculture dell'Arca di San Domenico, aveva definito una "meza Roma de bontà"

(P. Lamo, *Graticola di Bologna*, 1560, ed. 1996, p. 30).



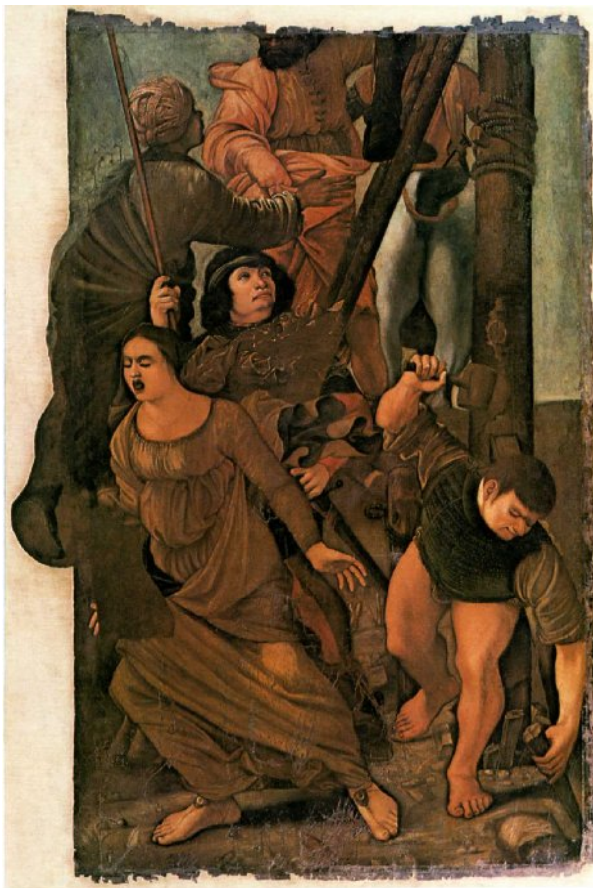
Francesco del Cossa, *Pala dei Mercanti (part.)*  
1474, Pinacoteca Nazionale di Bologna



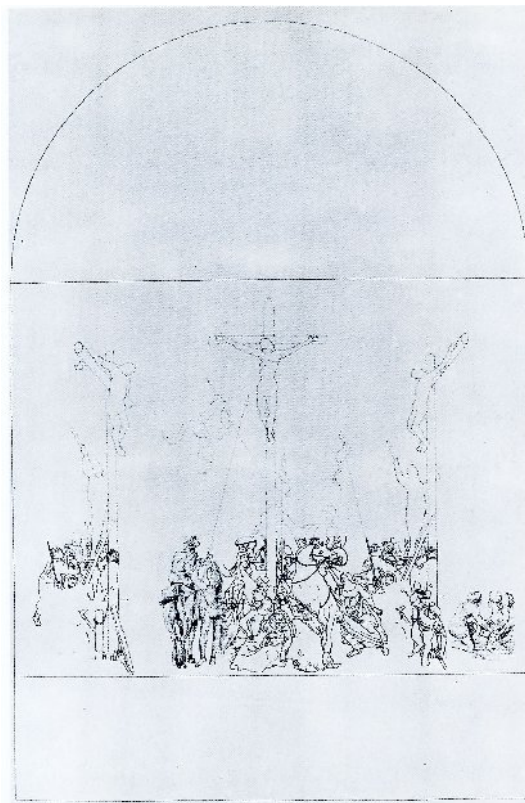
Niccolò dell'Arca, *Particolare del Compianto sul Cristo morto*,  
1463, Bologna, Chiesa di Santa Maria della Vita

La donna che piange lacrime di cristallo testimonia la straordinaria qualità delle perdute pitture e una potenza espressiva che richiama la grammatica gestuale del contemporaneo *Compianto sul Cristo morto* di Niccolò dell'Arca conservato nella chiesa di Santa Maria della Vita.

La pittura calligrafica di Ercole Roberti, di cui Federico Zeri magnificò l'abilità da miniatore, si rivela nella descrizione meticolosa di ogni più piccolo dettaglio del volto della *Maddalena piangente*, la cute arrossata dal pianto, le palpebre socchiuse, la dentatura, i capelli delineati uno ad uno, sino all'eccellenza esecutiva delle lacrime cristalline, particolari che dobbiamo considerare strabilianti se associati alla rapidissima esecuzione obbligata dalla tecnica dell'affresco.



Francesco Carboni, *Crocifissione di Gesù*, copia da Ercole Roberti, sec. XVII, Pinacoteca Nazionale di Bologna  
In deposito nella sagrestia della Cattedrale di San Pietro



Ipotesi di ricostruzione della parete destra della Cappella Garganelli con la *Crocifissione*.

Immagine tratta da L. Ciammitti, *La cappella Garganelli...cit.*

## Bibliografia essenziale

- L. Ciammitti, *La cappella Garganelli di Ercole Roberti. Storia di una distruzione*, in *Tre artisti nella Bologna dei Bentivoglio*, catalogo della mostra a cura di G. Agostini, L. Ciammitti, F. Varignana, Bologna 1985, pp. 129-217;
- M. Molteni, *Ercole de' Roberti*, Cinisello Balsamo (MI), 1995;
- L. Ciammitti, in *Pinacoteca Nazionale di Bologna catalogo generale. 1. Dal Duecento a Francesco Francia*, Venezia 2004, pp. 260-266.

Mirella Cavalli – Soprintendenza per i beni S. A. E. di Bologna